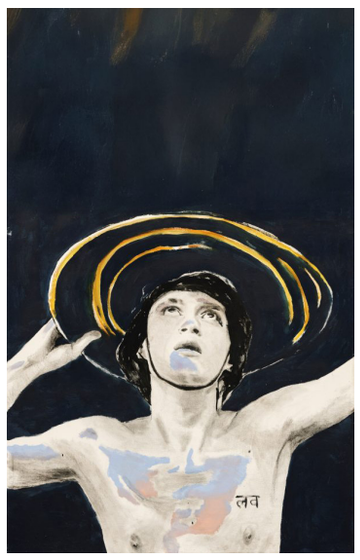
AL NETTO DELLA RIGA #6

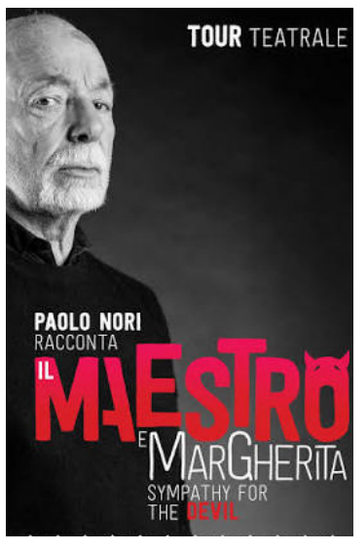
OTTOBRE 2026

TEATRO ED EVENTI



IL PRODIGIO AL ROMAEUROPA FESTIVAL

Giacomo Bisordi porta in scena *Il Prodigio*, romanzo d'esordio del drammaturgo Fabrizio Sinisi (Mondadori, 2025) accolto con entusiasmo dalla critica, trasformandolo in un dispositivo scenico visionario che interroga il nostro bisogno di credere. Con la sua regia tesa e lucidissima, Bisordi attraversa il romanzo costruendo una sequenza di immagini, crolli e apparizioni che incrinano ogni sistema di senso. Di fronte all'inspiegabile, quando ogni certezza vacilla, a che cosa scegliamo di credere?



PAOLO NORI IL MAESTRO E MARGHERITA

Nel 1967, quando *Il maestro e Margherita* di Michail Bulgakov arriva per la prima volta in Italia, Eugenio Montale lo definisce "un miracolo che ognuno deve salutare con commozione". Paolo Nori porta a teatro questo'opera complessa e affascinante con il suo stile inconfondibile: un viaggio tra letteratura, riflessioni e narrazione, che restituisce tutta la forza di uno dei romanzi più importanti del Novecento.

LISA ROSCIONI CRISTINA DI SVEZIA

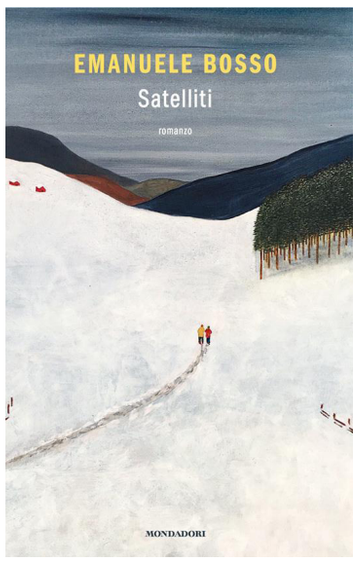
Lisa Roscioni racconta Cristina di Svezia al Roma Storia Festival, ideato e progettato da Laterza in collaborazione con la Camera di Commercio di Roma. Nella Roma barocca del 1655, la regina abdicataria e convertita al cattolicesimo entra in città destando curiosità e sospetti. Roscioni ne ricostruisce la vicenda con lo sguardo dei contemporanei, restituendo il ritratto di una figura eccentrica, ambigua e profondamente politica.

FRANCOFORTE 2026

PAULINA SPIECHOWICZ MENTRE TUTTO BRUCIA

Paulina Spiechowicz porta *Mentre tutto brucia* alla Fiera Internazionale del Libro di Francoforte 2026, in un incontro promosso dall'Istituto Italiano di Cultura di Colonia nell'ambito della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo. Pubblicato da Nutrimenti nel 2025, il romanzo è arrivato in Germania nel 2026 per Folio Verlag con il titolo *Wenn alles brennt*, nella traduzione di Ingrid Ickler, confermando la sua vocazione internazionale.

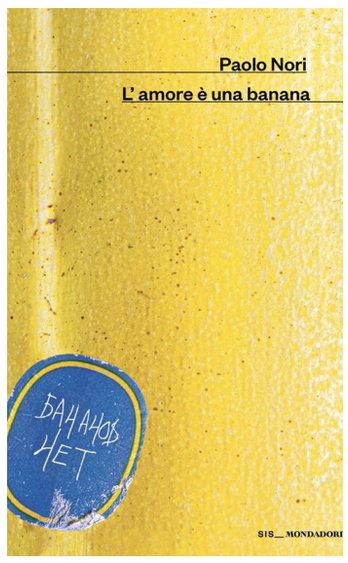
IN LIBRERIA



EMANUELE BOSSO SATELLITI

Mondadori

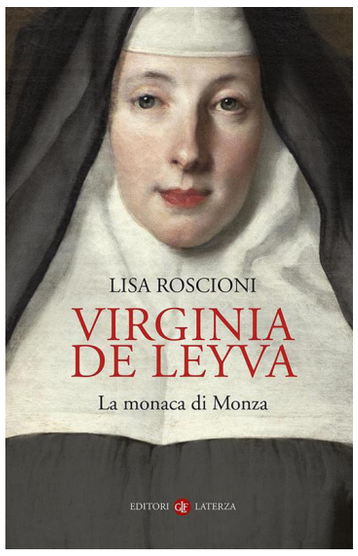
Al suo romanzo d' esordio, Emanuele Bosso mette a punto una voce essenziale e nitida come i paesaggi bianchi e silenziosi in cui si muovono i suoi personaggi, capace di costruire tensioni sotterranee e di emozionare anche attraverso ciò che non dice. E racconta la storia di due solitudini, che come satelliti si attraggono senza collidere, si incontrano e si proteggono a vicenda dalla violenza dei padri e del mondo.



PAOLO NQRI L'AMORE È UNA BANANA

Mondadori

Un romanzo travolgente che trasforma un pianerottolo condominiale nel teatro grottesco e dolente della commedia umana. La narrazione prende le mosse da una danza quasi macabra che si consuma lungo le scale dell'edificio in cui abita Bernardo Barigazzi, figura già cara all'universo narrativo dell'autore, qui ritratto nella sua sofferta quotidianità di vedovo di Francesca e padre di Daguntaj.



LISA ROSCIONI VIRGINIA DE LEYVA. LA MONACA DI MONZA

Laterza

La sventurata rispose: con queste tre parole Alessandro Manzoni ha trasformato la 'monaca di Monza' nel mito che tutti conosciamo. Ma chi era davvero Virginia de Leyva? Per secoli la sua storia è rimasta sepolta negli atti di un processo. Lisa Roscioni la ricostruisce documento per documento, e quello che emerge è più oscuro, più complesso, più inquietante di qualsiasi sua reinvenzione letteraria.

DAVIDE ENIA LE BESTIE

Sellerio

Il futuro si può leggere nella storia già accaduta: le guardie sparano sulla folla che chiede il pane, due contadini analfabeti inventano la mafia, un artista crea mondi che allargano lo sguardo mentre il pianeta va in rovina, un pugile parla e colpisce. La scrittura radicata nel racconto orale, una lingua fisica, musicale; una struttura drammaturgica che alterna accelerazioni e pause. Un romanzo ambizioso, trascinante, immaginifico.

ALTRO

AA. VV. A CURA DI ANTONIO MANZINI QUANDO PINOCCHIO NON C'ERA (SELLERIO, 2026)

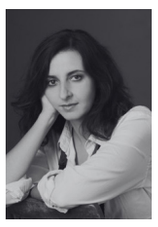
Un omaggio a uno dei romanzi fondativi della letteratura italiana nel bicentenario della nascita di Collodi. Un libro che dimostra, come dice A. Manzini, che «la letteratura non è una statua da venerare, ma una conversazione che non finisce mai».

ENRICO DEAGLIO IL NOVECENTO. SULLE SPALLE DEI GIGANTI (GRIBAUDO,2026)

È da dettagli minimi, quanto mai evocativi, dentro i quali s'addensano stagioni ed eventi, che Deaglio racconta il Novecento. A partire da dieci figure intercettate durante la sua vita: lampi capaci di illuminare un intero secolo.

SARA DE SIMONE - ELISA CASSERI AMICIZIE STELLARI A INQUIETE 2026

Sono amicizie "stellari", inspiegabili e profonde, quelle rivelate nello spazio di Inquiete 2026 dedicato alla poesia e curato da Sara De Simone. Tra le protagoniste Labé, Bachmann, Rosselli e Szymborska, quest'ultima raccontata da Elisa Casseri.



LUISA MERLONI AL FESTIVAL DI INTERNAZIONALE RIDERE È UN ATTO POLITICO

Chi decide cos'è divertente? A partire dal suo *Piccolo manuale di comicità femminista* (Einaudi, 2026), Merloni ci guida in un viaggio tra comicità e femminismo per raccontare come le donne stanno ridefinendo il modo di far ridere e di raccontare il presente.

NORA W. ALMERINA ROSA LIA E LA REGINA DEI SERPENTI (SELLERIO, 2026)

L'Accademia di Floria riapre le porte: per vincere la guerra che minaccia il mondo magico e la natura intera la strega più imprevedibile di Solea dovrà sfidare l'ignoto, e scoprire che anche il peggior nemico può nascondere una luce inaspettata.

LEONARDO COLOMBATI PREMIO DE SANCTIS ALLA LETTERATURA 2026

Leonardo Colombati vince il Premio De Sanctis 2026 per la Narrativa con *Non vi sarà più notte* (Mondadori, 2026). Il riconoscimento, assegnato dalla giuria presieduta da Corrado Augias, è stato consegnato a Roma nell'ambito della XV edizione.

PIETRANGELO BUTTAFUOCO IL LUPO E LA LUNA (MARFAA, 2026)

Pubblicata in Libano per Marfaa l'edizione araba de *Il lupo e la luna*, nella traduzione di Amal Bouchareb. In corso anche la traduzione in lingua albanese, per Instituti Konak.

ANDREA CAMILLERI LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO COLLURA (SELLERIO, 2026)

Otto indagini affilate e fulminanti, otto racconti di piacevole vivacità. Con spigliatezza, Camilleri fa della costrizione una forma d'arte: una fabulazione misurata, distesa, godibile, e alla fine briosamente sorprendente.

«Mi sembrava improbabile che il mio romanzo potesse entrare con tanta invadenza nella mia vita. Mi accade spesso di sbagliare quando prendo le parti della ragione e diffido dei miei sospetti».

Muriel Spark

Alferj

ALFERJ È UN'AGENZIA LETTERARIA FEMMINILE

Rappresenta voci influenti in Italia e all'estero, prendendosi cura della scrittura in tutte le sue declinazioni. Valentina Alferj ha seguito il lavoro di Andrea Camilleri dopo aver lavorato a lungo come organizzatrice nel teatro e nell'arte contemporanea. Per Sellerio Editore gestisce i diritti esteri dei libri di Andrea Camilleri nel mondo. In agenzia collaborano Lorenza Ventrone, Carmela Fabbricatore e Maria Leonardi.